

UNA PELÍCULA DE MARINA LAMEIRO

# YOUNG & BEAUTIFUL



Premio Especial del Público  
a la Mejor Película

# YOUNG & BEAUTIFUL

**2018 - DCP - 16:9 - 5.1 - 72 Min**  
**Castellano con subtítulos en inglés**

Una producción de Marina Lameiro  
con la Ayuda del Gobierno de Navarra



Premio Especial del Público

Nominada a los Premios Feroz 2019 como mejor película documental

## **Contacto:**

[marina.lameiro@gmail.com](mailto:marina.lameiro@gmail.com)

+34 622 671 160

## Sinopsis

Poti, Nais, Ione y Das son jóvenes que han decidido vivir bajo sus propios términos. Pero al rondar los treinta años, les inunda un profundo desasosiego: están lejos aún de ser los adultos independientes, seguros y apasionados que siempre soñaron. Mientras la sociedad los empuja a abandonar sus 'egoístas' aspiraciones, cada uno debe revisar su identidad a través del diálogo.

Así comienza un íntimo intercambio entre ellos y Marina, su amiga y directora de esta película. Con la proximidad de su cámara, los acompaña en los momentos más lúcidos y frágiles de su cotidianidad: bailar, despertar juntos, pasear por paisajes amados, soltarse a llorar y a reír mientras buscan en complicidad alternativas para mantenerse íntegros.

YOUNG & BEAUTIFUL es el retrato poliédrico de una generación acusada de no querer crecer; una generación a la que se le obliga a aceptar un mundo roto y un país en crisis, en el que se anuncia que la única manera de sobrevivir es abandonar los sueños.









“Siempre estamos buscando nuevas voces y nos sentimos afortunados de haber podido ver este retrato íntimo de jóvenes luchando con lo que la vida les ha proporcionado. La película literalmente nos susurra una y otra vez, atrayéndonos a su mundo melancólico. A medida que la directora se demora con cada uno de los personajes, hay una sensación de decepción que se filtra en nosotros mientras miramos, sintiendo las promesas perdidas de la edad adulta como ellos lo hacen. Fue maravilloso ver cómo pudo lograr esos momentos personales de cada uno de ellos.”

**Abby Sun. True/False Film Festival**

“Es un retrato generacional brutal. Hay una cosa muy visceral, muy humana, muy tierna, pero a la vez muy macarra que es muy única. Es Marina retratando a su círculo más cercano y es una experiencia fílmica muy interesante.”

**Garbiñe Ortega, directora del Festival Punto de Vista en El Séptimo Vicio de Radio 3**

## Una conversación con Marina Lameiro

**Hay una voluntad de retrato colectivo en Young & Beautiful; pero a la vez los protagonistas viven según sus marcadas leyes individuales, sin plegarse a los deseos de la sociedad y resistiéndose a la vida adulta. ¿Lo calificarías como generacional?**

“Me parece interesante el retrato colectivo vs retrato generacional. Yo lo considero un retrato de mi generación pero soy consciente de que no retrata a toda la gente nacida en los mismos años. Lo que considero mi generación somos un grupo de gente que hemos nacido en determinados años, pero que también hemos adoptado una actitud determinada frente a la vida.”





**También se apela a esa precariedad y el desconcierto existencial que ha dejado la crisis, que al principio parecía pasajera y ahora se reconoce como un mal estructural. ¿Dirías que a partir de este repentino vacío toda una generación (la nuestra) está especialmente indefinida?**

“Es cierto que la crisis ha dejado un mal estructural, pero nosotras decidimos vivir nuestra vida así antes de que llegara. Hace tiempo que dejamos de confiar en la sociedad. Sentimos que no hay lugar para nosotros y no nos interesa lo que nos ofrece. No queremos una existencia aburrida y domesticada ni vender nuestra vida al sistema de producción. Nuestra

generación va a ser la primera que va a vivir peor que nuestros padres y madres y eso deja cierto vacío. Tal vez si el escenario hubiese sido diferente, no resonaría tanto en toda una generación, pero el caso es que ahora Y&B no sólo habla de nosotros, sino de una sociedad en crisis donde los sueños de unos pocos se han convertido en la pesadilla del resto.”



**A lo largo de la película todos los retratados parecen incrustados en ese paisaje desencantado, con el que sin embargo no encajan. ¿No existe para ellos posibilidad real de escape, o más bien la están negando por disgusto con las imposiciones que propone el sistema?**

“La cuestión aquí es que el “escape” es lo que propone el sistema y de eso es de lo que están escapando precisamente. No es que quieran encajar y no pueden, sino que precisamente no quieren encajar. Buscan su lugar en el mundo al margen de las imposiciones del sistema.”



**Lo que queda al final de *Young & Beautiful* es un choque entre su realidad actual, dependiente a la fuerza, y las expectativas pasadas. ¿Qué nos prometieron para acabar con esta sensación de decepción o deriva constante?**

No creo que nos prometieran algo, es más bien esta convención por la cual se supone que crecer es renunciar a tus sueños. Ésta es la decepción a la que creo que haces referencia y nos hace estar en una deriva en busca de nuestro lugar en el "mundo adulto". Algunas personas ven esto como algo triste, como una decepción, pero en realidad simplemente tratamos de vivir de acuerdo con nuestras ideas.

Se trata de una lucha contra la domesticación y una búsqueda de identidad constantes, pero no lo vivimos con tristeza, vivimos como queremos y nos gusta. En la película he decidido poner en valor los momentos de duda, de vulnerabilidad; las cosas por las que todo el mundo pasa pero que no se suelen compartir tanto.

## Marina Lameiro



Marina Lameiro, nacida en Iruñea en 1986, es licenciada en Comunicación Audiovisual por la URJC. En 2012 accede al Master en Documental de Creación del IDEC- UPF, donde tiene la oportunidad de trabajar con el director ruso Victor Kossakovsky y el director polaco Marcel Lozinsky. En el año 2013 se especializa en el ámbito del montaje realizando un posgrado en la misma universidad. Durante 2014 y 2015 es artista residente en UnionDocs en la ciudad de Nueva York. Su último trabajo, el largometraje *Young & Beautiful*, ha ganado el premio del público en el Festival Punto de Vista 2018.

- 2018 *YOUNG & BEAUTIFUL*. Largometraje Documental, España
- 2014 en curso - Correspondencia Fílmica con Tania Hernández.
- 2016 *300 NASSAU*. Cortometraje Documental, NY.
- 2013 *Demonstration*. Largometraje Documental. Codirectora junto con Victor Kossakovsky y otros 31 estudiantes, España.

## Equipo artístico

Dirección

**Marina Lameiro**

Producción

**Marina Lameiro**

Fotografía

**Marina Lameiro**

Montaje

**Diana Toucedo**

Sonido directo

**Marina Lameiro**

Diseño sonoro

**Jordi Ribas**

Colorista

**Lara Vilanova**

Ayudante de producción

**Garazi Erburu**

# YOUNG & BEAUTIFUL

